2 2

FEUILLES DE TERPSICHORE

OU

# JOURNAL

*Composé d'Ouvertures, d'Airs arrangés et d'Airs avec Accompagnement*

# POUR LA HARPE

*Il paroît une Feuille de ce Journal tous les Lundis.*

Prix 1.ᵗᵗ 4.ˢ

*On s'abonne moyennant 30.ᵗᵗ Chez les S.ʳˢ Cousineau Père et Fils, Luthiers Brévetés de la Reine et de Madame la Comtesse d'Artois, rue des Poulies et on recevra 52 N.ᵒˢ Francs de port tant à Paris qu'en Province.*

*On trouve à la même adresse un Journal de Clavecin dont le prix et les livraisons sont les mêmes.*

*Gravé par Le Roy, l'aîné.*

*A PARIS.*

# Air de l'Amitié au Village, Accomp.t par M. D. G. D. V.

2.e Année

N.° 2.

Harpe

*Moderato*

*En fin v'la l'choix qu'est fait, n'y a plus a s'en - dé - di - - - re, j'ob - tiens tout c'que j'dé-si - - re, mon cœur est sa - - tis - - fait . . . . . En fin v'la l'choix qu'est fait . . . . . Du ma-ri - a - ge c'est a mon a - ge que l'gout dit -*

*Allegrino.*

-on vient nous sai sir, mais d'un' ri va - le tromper l'desir, v'la l'plaisir que rien n'é -

8

-ga-le, se voir choi-sir, v'la l'vrai plai-sir, se voir choi-sir, v'la l'vrai plai-

8

-sir . . . . . v'la l'vrai plai- - sir, v'la l'vrai plai- - sir.

2.e

*Vincent croit qu'a mon tour*
*Pour lui je suis sensible*
*Mais ça n'est pas possible*
*Le prix est dans c'grand jour*
*L'seul objet d'mon amour.*
*Du mariage &.c*

3.e

*Elise est aux abois*
*Al' n'sra plus tant la fiérre*
*Al' croioit la premiere*
*A voir l'honneur du choix*
*Al' perd tout a la fois.*
*Du mariage &.c*

# Air de l'Amitié au Village, Accompt par M. . .

Poco lento

Chant

Toi . . . . . sur qui le bon - - - heur se

Harpe

fon - - - de, A - mour, A - mour, dont tout ché - rit la

loi, dou - - ce a mi - - - - tié sour - - - - ce fé -

- con - - de de . . . . . plai - sirs aus - si purs . . . . que

toi, au - teur de ma dou - leur pro - - - fon - de, hé -

- las ! di - - tes moi donc pour - quoi quand vous con-so -

- lez . . . . . tout le mon - de, vous . . . . . ne dé - ses - pé - rez que

moi. hé - - las ! hé - las ! di - - tes moi donc pour -

- quoi quand vous con-so-lez . . . . . tout le mon - - de, vous . . . . . ne dé -

- ses - - pé - rez que moi, vous ne dé - - ses - pé - rez que moi.

FEUILLES DE TERPSICHORE

OU

# JOURNAL

*Composé d'Ouvertures, d'Airs arrangés et d'Airs avec Accompagnement*

# POUR LA HARPE

*Il paroît une Feuille de ce Journal tous les Lundis.*

Prix 1.ᵗᵗ 4.ˢ

*On s'abonne moyennant 30.ᵗᵗ Chez les Sᵗʳˢ Cousineau Père et Fils, Luthiers Brévetés de la Reine et de Madame la Comtesse d'Artois, rue des Poulies et on recevra 52 Nᵒˢ Francs de port tant à Paris qu'en Province.*

*On trouve à la même adresse un Journal de Clavecin dont le prix et les livraisons sont les mêmes.*

*Gravé par Le Roy, l'aîné.*

*A PARIS.*

# Scène de Panurge.

*Accomp.t par M. Delleplanque.*

2.e Année

N.° 3.

*Harpe.*

8

*Qui m'eut*

*dit que sur ce ri-vage je reverrais un jour, Panurge, mon Epoux.*

Long-tems pour retrouver ce traître, ce vola-

-ge, et des vents et des flots bravés le courroux.

prise par un Cor-saire, en ces lieux amené-e, à ser-

8

-vir je suis condam- - - né-e. Jeu-nes femmes, que je vous plains! que je vous

plains! simples, do-ci-les, tendres, fa-ci- - les; à des in-grats vous li-

Volti

- vrez, vous livrez vos des-tins ! voyez Chi-mè-ne, voyez sa pei - ne ; comme

el- - - le, connois-sez ces époux inhu-mains, pau-vres fem-mes, que je vous

plains ! que je vous plains ! simples, do-ci - les, tendres, fa-ci - - - les,

à des ingrats nous li - vrons, nous livrons nos des tins, à des ingrats nous li-

vrons, nous livrons nos des tins, nous livrons nos des-tins, nous livrons nos des tins.

FEUILLES DE TERPSICHORE

OU

# JOURNAL

*Composé d'Ouvertures, d'Airs arrangés et d'Airs avec Accompagnement*

# POUR LA HARPE

*Il paroît une Feuille de ce Journal tous les Lundis.*

Prix 1.ᵗᵗ 4.ˢ

*On s'abonne moyennant 30.ᵗᵗ Chez les S.ʳˢ Cousineau Père et Fils, Luthiers Brévetés de la Reine et de Madame la Comtesse d'Artois, rue des Poulies et on recevra 52 N.ᵒˢ Francs de port tant à Paris qu'en Province.*

*On trouve à la même adresse un Journal de Clavecin dont le prix et les livraisons sont les mêmes.*

*Gravé par Le Roy, l'aîné.*

*A PARIS.*

# Air d'Alceste

Accomp.t par M. Boilly.

2.e Année

N.° 26.

Harpe

Lentement

Ah! malgré

mot mon foi-ble cœur par-ta-ge vos ten - - - - dres pleurs, vos re-

-grets si tou-chants, et je sens bien en ces cru-els ins-

-tants que j'ay be-soin du plus fer - - me coura - - ge, que j'ay be-

-soin du plus fer - - - me coura - - - - - ge... voyés quelle

est la ri-gueur de mon sort. E-pou-se, Me - - re et Rei-ne si ché-

ri - - e, rien ne manquoit au bon - heur de ma

vi - - - e, et je n'ay plus d'au - - - tre es - poir . . . . . .

que la mort. O ciel! quel suppli - ce quelle douleur! il

Animé

faut quit-ter tout ce que j'ai - - me! cet . . . . . effort, ce tourment exc trê - me

et me dé chi - - re, et m'arra - - - - - che le cœur. il faut quit-ter tout ce que

sec

j'ai - - - me, cet ef-fort, ce tour-ment exc- trê - - me

Volu

et me dé-chi- -re, et mar- - ra - - - - - - - - - che le cœur,

ô ciel! quel sup-pli-ce! quelle dou-leur! il faut quit-ter

tout ce que j'ai-me! cet ef-fort, ce tour-ment ex-

-trê- - - me, et me dé-chi- -re, et mar- - ra - - - - - - - - - che le

cœur, me dé-chi- re et mar- - ra - - - - - - - - - che le cœur,

*Allegretto*

*Harpe*

*A Vé - nus, di-soit Ju-*

*-non, dans les bosquets de Cy-thè-re, quelque-fois di-tes vous non, au char-*

*-mant Dieu de la guerre, ch non, non, non grande Ju-non, dans les bosquets de Cy-*

*-there, nous ne di-sons ja-mais non, nous ne di-sons ja mais non.*

# PROSPECTUS

du Chronomètre inventé par le S.r Renaudin. et accepté par l'Ecole Royale de Chant.

---

Le but du S.r Renaudin, en imaginant ſon Chronomètre, a été de fixer invariablement tous les dégrés de lenteur et de vîteſſe employés dans la Muſique et de rendre ſenſible le mouvement que le Compoſiteur aura éprouvé en créant un Air. Cette importante découverte manquait abſolument à l'Art.

L'Approbation ſolemnelle de l'Ecole Royale de Chant, l'annonce flatteuſe des Journaliſtes inſtruits, la ſatiſfaction des Profeſſeurs, les demandes réitérées de la France, de l'Italie et de l'Allemagne, tout aſſure au Chronomètre le dégré d'eſtime qu'il mérite et le ſuccès le plus complet. Le S.r Renaudin eſt perſuadé, ainſi que tous les veritables Artiſtes, qu'il eſt de la plus grande néceſſité de connaître les mouvemens des Auteurs, et que les mots placés au commencement d'un air, comme largo, adagio, &c. &c. &c. ne ſçauroient rendre l'idée que d'un ſeul mouvement, et que ſon dégré de lenteur ou de vîteſſe eſt toujours indéterminé; mais, dût-il l'être! que deviennent alors tous les intermédiaires qui ſont auſſi utiles et auſſi precieux que les autres? on a recours, il eſt vrai, a des expreſſions compoſées, a des périphraſes, qui, non ſeulement ſont inſuffiſantes, mais encore inutiles. Voilà ce qui perpétue l'ignorance des mouvemens qui ne ſera détruite que par l'uſage du Chronomètre.

Il bannit tous les mots vuides de ſens, il parle aux yeux, aux oreilles, et cette maniere de s'exprimer eſt ſans doute préférable à celle qui a exiſté juſqu'à préſent ſur la connaiſſance des Mouvemens des Auteurs. Le Chronomètre renferme tous ceux dont on ſe ſert en Muſique. Le N.o 1. du cadran marque le plus grand dégré de lenteur et en arrivant par unités conſécutives juſqu'au N.o 52. on aura parcouru tous les mouvemens tant ſimples que compoſés et l'on ſera parvenu au plus grand dégré de vîteſſe.

Un autre avantage du Chronomètre bien remarquable, c'eſt que chacune de ſes oſcillations frappe un temps d'une meſure quelconque et force l'Amateur à ſuivre l'impulſion exacte d'un mouvement donné et à ne s'en écarter jamais.

Le S.r Renaudin eſt auſſi l'inventeur d'un Pendule à la main qui renferme, ainſi que le Chronomètre, tous les mouvemens uſités en Muſique. Le premier N.o oppoſé à la boule miſe en vibration, indique le plus grand dégré de lenteur et en raccourciſſant le cordon on arrive au plus grand dégré de vîteſſe. &c. &c.

---

Prix du Chronomètre . . . . . 60 ℔

Prix du Pendule à la main . . . . . 4 ℔

A Paris Chez { L'Auteur rue Mauconſeil, vis-à-vis la Halle aux Cuirs.

(29)

FEUILLES DE TERPSICHORE

OU

# JOURNAL

*Composé d'Ouvertures, d'Airs arrangés et d'Airs avec Accompagnement*

# POUR LA HARPE

*Il paroît une Feuille de ce Journal tous les Lundis.*

Prix 1.ᵗᵗ 4.ˢ

*On s'abonne moyennant 30.ᵗᵗ Chez les S.ʳˢ Cousineau Père et Fils, Luthiers Brévetés de la Reine et de Madame la Comtesse d'Artois, rue des Poulies et on recevra 52 N.ᵒˢ Francs de port tant à Paris qu'en Province.*

*On trouve à la même adresse un Journal de Clavecin dont le prix et les livraisons sont les mêmes.*

*Gravé par Le Roy, l'aîné.*

*A PARIS.*

# Rondeau d'Anfossi.

*Accomp.t par M. D. G. D. V.*

2.e Année

N.° 29.

*Harpe*

*Andante.*

*Viens i-ma-ge trop ché-*

*-ri-e, seul plaisir d'un mal-heu-reux, ah! sans toi, sans toi la vi-e se-roit*

*un tour-ment trop affreux, se-roit un tourment trop affreux, à mes regards*

*toujours présente, Fanny toujours tu me pour-suis; oui toujours tu me pourrois; et mon*

*a-me trop cons-tan-te, trop cons-tan-te, te voit, t'en-tend, les*

*jours, les nuits, les jours, les nuits, les jours, les*

nuits. viens i-ma-ge trop ché-ri--e, seul plai-sir d'un mal-heu-reux, ah! sans

toi, sans toi la vi-e se-roit un tour-ment trop af-freux, se-roit un tour-ment trop af-

-freux. tout me re-trace ton i-mage tout re-dit le nom de Fan-

-ny, tou-jours Fan-ny toujours ce nom ché-ri à chaque ins tant c'est un nouvel hom-

-ma-ge, et tou-jours il est pour Fanny, et tou-jours il est pour Fan-ny. à chaque ins-

-tant c'est un nouvel hom-ma-ge, et tou-jours il est pour Fanny.

# Romance de Nina, Chantée par Mme Du Gazon. N.o 11. du Chronometre

Musique de M. Doleyrac. Accompt de M. Cousineau fils.

Très lent

Chant

Harpe

Quand le bien aimé reviendra près de sa languissante ami - e, le printems a-

- lors renaîtra l'herbe sera toujours fleuri - - e, mais je regar - de, mais je re

- gar - de hé - las! hé - las! le bien aimé n'arrive pas, le bien aimé n'arrive pas.

P P P P P

F P P

8 8

2.e

Oiseaux, vous chanterez bien mieux,
Quand du bien aimé la voix tendre
Vous peindra ses transports, ses feux,
Car c'est a lui de vous l'apprendre
Mais, mais, j'écoute, mais, mais j'écoute
Hélas! hélas!
Le bien aimé ne chante pas. (bis)

3.e

Echo, que j'ai lassé cent fois
De mes regrets, de ma tristesse
Il revient, peut-être sa voix
Te demande aussi sa maîtresse.
Paix... il appelle... paix... il appelle,
Hélas! hélas!
Le bien aimé n'appelle pas. (bis)



FEUILLES DE TERPSICHORE

OU

# JOURNAL

*Composé d'Ouvertures, d'Airs arrangés et d'Airs avec Accompagnement*

# POUR LA HARPE

*Il paroît une Feuille de ce Journal tous les Lundis.*

Prix 1.ᵗᵗ 4.ˢ

*On s'abonne moyennant 30.ᵗᵗ Chez les S.ʳˢ Cousineau Pere et Fils, Luthiers Brévetés de la Reine et de Madame la Comtesse d'Artois, rue des Poulies et on recevra 52 N.ᵒˢ Francs de port tant à Paris qu'en Province.*

*On trouve à la même adresse un Journal de Clavecin dont le prix et les livraisons sont les mêmes.*

*Gravé par Le Roy, l'aîné.*

*A PARIS.*

## Air de l'Heureux Dépit, Accompt. de M. Renaudin.

Allegro. N.° 36. du Chronometre, 4 Oscillations.

Chant

N.° 31.

Harpe

Pourriez vous

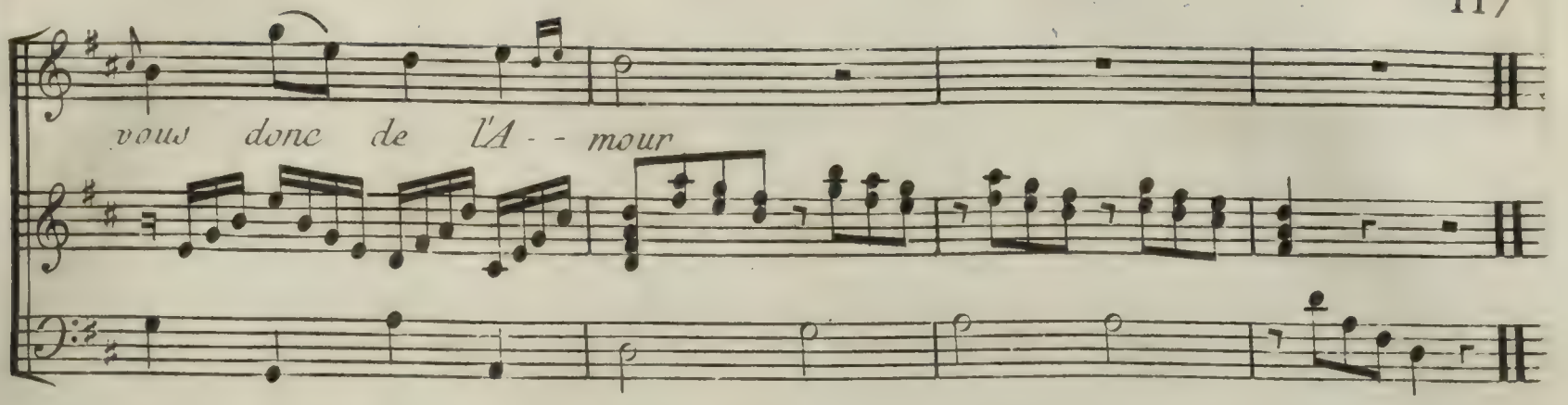
bien dou-ter en--co-re, que Céli-cour soit vo-tre a-mant? son cœur sou-

-pi-re, il vous a--do-re, j'en suis sur, voi-ci com-ment. vous voir fait

3 3

son bon--heur su-prê-me, aus-si vient-il cent fois par jour; si ce n'est

pas là com-me on ai-me, qu'ap-pellés vous donc de l'A-mour? qu'ap-pellés




2.e

*Si quelque fois Célicour chante,*
*Son ame se peint dans ses yeux;*
*Sa voix s'attendrit quand il vante*
*Le sort de deux cœurs amoureux.*
*Ainsi pour sa tendresse extrême*
*Il semble implorer du retour.*
*Si ce n'est pas la &c.*

3.e

*Célicour prend-il une plume*
*Il trace aussitôt votre nom,*
*Deux cœurs qu'un même feu consume*
*Se dessinent sous son crayon.*
*Or jugés d'après cet emblême*
*De ce que prouve Célicour*
*Si ce n'est pas &c*

4.e

*Une fleur que votre main touche*
*Est a ses yeux du plus grand prix,*
*Il presse en secret sur sa bouche*
*Un ruban qu'il vous a surpris*
*Et pour vous plaire il devient tour*
*Peintre et Poëte tour a tour*
*Si ce n'est pas &c.*

# *Air de Blaise et Babet avec des Variations.*

*Arrangé par Henri Petrini.*

*Andante*

*Harpe*

1 2

*1.e Var.*

*2.e Var.*

ad libitum

3.e Var.

35

FEUILLES DE TERPSICHORE

OU

# JOURNAL

*Composé d'Ouvertures, d'Airs arrangés et d'Airs avec Accompagnement*

# POUR LA HARPE

*Il paroît une Feuille de ce Journal tous les Lundis.*

Prix 1.ll 4.s

*On s'abonne moyennant 30.ll Chez les S.rs Cousineau Pere et Fils; Luthiers Brévetés de la Reine et de Madame la Comtesse d'Artois, rue des Poulies et on recevra 52 N.os Francs de port tant à Paris qu'en Province.*

*On trouve à la même adresse un Journal de Clavecin dont le prix et les livraisons sont les mêmes.*

*Gravé par Le Roy, l'aîné.*

*A PARIS.*



# *Air de Nina. Musique de M. Daleyrac.*

*Accomp.t par M. D. G. D. V.*

2.e Année

N.° 35.

*Harpe*

*Lent.* *O ma Ni-na, fil-le ché-ri-e, non non, tu ne sais pas l'excès de ma dou-*

*-leur. ah! du res-te du reste de ma vi-e faut-il faut-il payer un ins-tant de ri-*

F F P

*-gueur. ô ma Ni-na, fil-le ché-ri-e, fil-le ché-ri-e, dé-ja l'amour et l'hime-*

*-né-e préparoient à Ni-na leurs chaînes for-tu-ne-es, Germeuil a ses genoux lui peignoit son ar-*

*Récit*

*-deur; comme il pei-gnoit bien son ar-deur, son timide embar-ras son éloquent si-*

*-lence, le souri-re de l'inno-cence trahissoient à nos yeux le secret de son cœur j'allois jou-*

All.o Mesuré

-ir de leur bon-heur, de leur bon-heur. j'ai tout dé-truit, c'est moi, c'est

moi, c'est moi, moi son a mi, moi son pe-re!. moi son

Allegro

pe-re! o Souve-nir trop dou-lou-reux! vous dé-chi-rez le cœur d'un pe-re, vous

dé-chi-rez le cœur d'un pe-re. tout m'affli-ge, me désespere,

je ne puis plus ê-tre heu-reux . . . . . que

fais-je a présent, a présent sur la ter-re? a présent sur la ter-re?

Volti

viens, o mort! viens ter-mi- - - ner ma car - - rie - - - - - - re, tout maf-

-fli - ge, me désespère, je ne puis plus ê -tre heu - reux - - - - - -

- - - - que fais-je à présent, à présent sur la ter -re? à présent sur la

ter -re? o mort! viens, viens ter -mi - ner ma car - rie - - - - - - re,

viens, o mort! viens ter - mi - - ner ma car - - rie - - - - - - re, viens ter -mi -

-ner ma car-rie - - re, ma car - rie - - - - - - - - - - - re.

# Le Pouvoir de l'Amour. Paroles de M. Gorsas.

*Air et Accompt.t par Madame Clery.*

Chant

Harpe

*Andantino Sostenuto.*

*Contre l'amour et ses rigueurs,*

*comment pourroit on se def-fen- dre? le cruel fait cou-ler nos pleurs, et nous rend heu-*

*fin*

*Mineur.*

*- reux den repan- dre. Quand zulmis séloigne de moi j'abju re aisément la tendresse, mon cœur est*

*fin*

*libre je le crois, que je connois peu ma faible -se! l'instant d'après zulmis revient*

*plus touchante encore et plus belle; je veux fuir, l'amour me retient je tombe aux pieds de l'infidel -*

*Mineur.*

*- le.*

D. C.

*Quelquefois j'appelle la mort*
*Pour finir les maux que j'endure,*
*Hélas! j'accuserois le sort*
*S'il vouloit guérir ma blessure*
*Ainsi cherchant à m'abuser*
*Malgré moi je chéris mes peines,*
*Dans la crainte de les briser*
*Je n'ose secouer mes chaînes.*

*au Majeur.*

96 ?

FEUILLES DE TERPSICHORE

OU

# JOURNAL

*Composé d'Ouvertures, d'Airs arrangés et d'Airs avec Accompagnement*

# POUR LA HARPE

*Il paroît une Feuille de ce Journal tous les Lundis.*

Prix 1.ᵗᵗ 4.ˢ

*On s'abonne moyennant 30.ᵗᵗ Chez les S.ʳˢ Cousineau Père et Fils, Luthiers Brévetés de la Reine et de Madame la Comtesse d'Artois, rue des Poulies et on recevra 52 N.ᵒˢ Francs de port tant à Paris qu'en Province.*

*On trouve à la même adresse un Journal de Clavecin dont le prix et les livraisons sont les mêmes.*

*Gravé par Le Roy, l'aîné.*

*A PARIS.*

# Air du Faux Serment.

*Accompt par M. D. G. D. V.*

2e. Annee

N°. 36.

Harpe

*Allegretto.* Co-lin est jeu-ne, il ai-me à ri- - - re; comme Co-

-las, il est ba-din; quand je le vois mon cœur sou-pi-re, ce n'est pas je crois de cha-

-grin. Co-lin est jeu-ne, il aime à ri-re; comme Co-las, il est ba-

-din; quand je le vois mon cœur sou-pire, ce n'est pas je crois de chagrin. quand je le

vois mon cœur sou-pi-re, ce n'est pas je crois de cha-grin. ce n'est pas

*fin*

je crois de cha-grin. D'un Ser - ment la chaî-ne crue-

-el- le, mâte le choix de mon des- - - tin, a ce ser-

-ment si je-tois infi-del- - le, ce seroit surement, oui bien su- re-

-ment la fau-te de Co- - lin. ce se-roit surement, oui bien su-re-

-ment la fau- - te de Co- - - - lin. Co - lin &c

D . C .

# Romance de Caroline.

*Accomp.t par M. De Propiac.*

Chant

Harpe

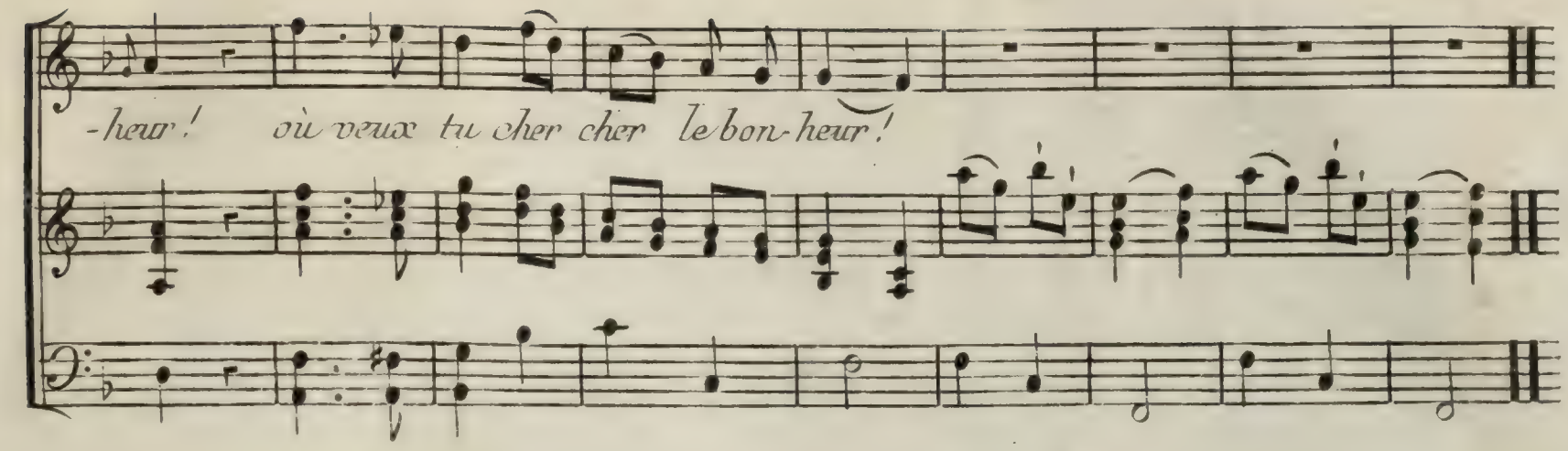
*Un jour pur éclai-roit mon a - - me, j'u- nis - sois l'a-mour au de -*

*voir, j'o-sois me livrer à ma fla - me et gou -ter le plus doux es - -*

*lento*

*- poir: mais puis -je m'a - bu-ser en-co - re; non, l'es poir s'éteint dans mon*

*cœur. Toi qui me fias, toi que j'a-d re, où veux tu cher cher le bon -*




2.e

*Quand tes soins me rendoient la vie*
*Je crus les devoir à l'Amour;*
*Je me disois, je suis chérie*
*Je saurai bien l'être toujours:*
*Mais puis-je me flatter encore!*
*Non, l'espoir s'éteint dans mon cœur.*
*Cruel Epoux! toi que j'adore,*
*Où veux-tu chercher le bonheur!*

3.e

*Quel sort affreux il me destine!*
*Que ne me laissoit-il mourir!*
*Si tu n'aimes plus Caroline,*
*C'est là son unique desir:*
*Mais puis-je m'abuser encore!*
*Non, l'espoir s'éteint dans mon cœur.*
*Toi qui me fuis, toi que j'adore,*
*Où veux-tu chercher le bonheur!*

4.e

*Tu deviendras mon bien suprême,*
*Ô le plus chéri des portraits;*
*Tiens-moi lieu de celui que j'aime*
*Viens du moins me rendre ses traits;*
*Mais puis-je m'abuser encore!*
*J'ai ses traits, je n'ai plus son cœur;*
*Toi qui me fuis, toi que j'adore,*
*Où veux-tu chercher le bonheur!*

97 7

# FEUILLES DE TERPSICHORE
ou
# JOURNAL
*Composé d'Ouvertures, d'Airs arrangés et d'Airs avec Accompagnement*
# POUR LA HARPE

*Il paroît une Feuille de ce Journal tous les Lundis.*

Prix 1.ᵗᵗ 4.ˢ

*On s'abonne moyennant 30.ᵗᵗ Chez les S.ʳˢ Cousineau Père et Fils, Luthiers Brévetés de la Reine et de Madame la Comtesse d'Artois, rue des Poulies et on recevra 52 N.ᵒˢ Francs de port tant à Paris qu'en Province.*

*On trouve à la même adresse un Journal de Clavecin dont le prix et les livraisons sont les mêmes.*

*Gravé par Le Roy, l'aîné.*

*A PARIS.*

# *Pot-Pourri, Par Madame Cléry Ordinaire de la Musique du Roi.*

## *Pastorale.*

*2.e Année*

N.° 37.

*Harpe*

*Andantino*

P

F

en ralentissant et piano.

F P F P

F P F P

F P F P

*Dieu d'amour. Ce trait se fait avec le pouce et le 1.er doigt, on ajoute le 3.e chaque fois qu'il y a une tierce.*

Fl

en diminuant

*Sans un p'tit brin d'amour.*

PP

*Caprice*

*Noël Andantino*

8

D G D G D

*pizzicato*

G

F 8

*en diminuant le son*

*Pastorale*

8

*et en ralentissant*

6/8

*Volti*

en diminuant

point d'Orgue

1.ere Pastorale

FF

P

PP

Noël

PP

P

PP

Sons harmoniques.

1.re Pastorale

FF

P

8

8

F

F

P

Sin

120

FEUILLES DE TERPSICHORE

OU

# JOURNAL

*Composé d'Ouvertures, d'Airs arrangés et d'Airs avec Accompagnement*

# POUR LA HARPE

*Il paroît une Feuille de ce Journal tous les Lundis.*

Prix 1.ll 4.f

*On s'abonne moyennant 30.ff Chez les S.rs Cousineau Pere et Fils, Luthiers Brévetés de la Reine et de Madame la Comtesse d'Artois, rue des Poulies et on recevra 52 N.os Francs de port tant à Paris qu'en Province.*

*On trouve à la même adresse un Journal de Clavecin dont le prix et les livraisons sont les mêmes.*

*Gravé par Le Roy, l'aîné.*

*A PARIS.*

# Arielle du Mariage d'Antonio. Musique de M. Gretry

Chantée par Mlle Renaud. Accompt par M. Cousineau fils.

Allegro non tropo

2e Année

N.° 40.

Harpe

Ah! quel plaisir, ah! quel bon-

-heur! ah! quel bonheur! s'il est bien vrai qu'An-

-tonio par-ta--ge le sen--ti--ment qui mai-tris-e mon cœur,

tou-jours constant, ja-mais vo----------ge, le tems même qui toutra-

P P

-va-ge, ne fera qu'augmenter mon ar----deur. ne fera qu'augmen-

-ter . . . . mon ar-deur, ah! quel plai-sir, ah! quel bonheur! ah! quel bon-

-heur! s'il est bien vrai qu'An-toni-o par-tage le sen - - - ti -

-ment qui mai-tri-se mon cœur, toujours cons-tant, ja mais vo-la-ge, le tems

même qui tout ra va - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - ge, ne fera qu'augmenter mon ar-deur, ne fe-

-ra qu'augmenter mon ar - - deur, ne fera qu'augmenter mon ar - - deur,



FEUILLES DE TERPSICHORE

OU

# JOURNAL

*Composé d'Ouvertures, d'Airs arrangés et d'Airs avec Accompagnement*

# POUR LA HARPE

*Il paroît une Feuille de ce Journal tous les Lundis.*

Prix 1.ll 4.s

*On s'abonne moyennant 30.ll Chez les S.rs Cousineau Pere et Fils, Luthiers Brévetés de la Reine et de Madame la Comtesse d'Artois, rue des Poulies et on recevra 52 N.os Francs de port tant à Paris qu'en Province.*

*On trouve à la même adresse un Journal de Clavecin dont le prix et les livraisons sont les mêmes.*

*Gravé par Le Roy, l'aîné.*

*A PARIS.*

# Air, Par M. l'Abbé Gerard. Accomp.t par M.

Andante

2.e Année

N.° 42.

Harpe

Vo - - - lez zé - phir, au de la de la plai - - ne, vo - lez zé -

- phir, vo - - lez vers mon a - mant; que le mu - guet, la mur - jo - la - ne,

le ré - sé - da qu'il ai - me tant, par fu - - me vo - tre dou - ce ha - lei - ne.

Vous lui rap - - pelle - rez le bos - quet dangereux,

ou l'a - mour nous sur - - prit tous deux; ou sur un lit de fleurs

Allegro.

je perdis ma hou - let - te, ma hou let - te. zé - - - - phir, ne parlez point, ne parlez

-point de l'éxcès de mes feux, de l'éxcès de mes feux, sou-pi-rez ten-dre-ment, c'est

tout ce que je veux. zé-phir ne parlez point de l'éxcès de mes feux, sou-pi-rez tendre-

Adagio

-ment, c'est tout ce que je veux. c'est tout ce que je veux, c'est tout ce que je veux, et dites hà tout

Tempo di prima Andante

bas, qüi-ci je suis seul-let-te. Vo-lez zé-phir, au-de-la de la

plai-ne; vo-lez zé-phir, vo-lez vers mon a-mant, vers mon a-

-mant, vers mon a-mant.

## Cecile de Volanges au Chevalier d'Ancenis, par l'Auteur de Adieux de la Présidente de Tourvel. Musique de M. Martini.

Chant

Harpe

Largo

A peine au matin de la vi-e, j'ai déja vécu trop d'un jour; hé-las! je n'ai connu l'amour qu'en é-prou-vant la perfi-di-e; vic-time d'un pié-ge fa-tal, j'ai trahi l'a-mant que j'a-do-re, et me croyois fi-dél-le en co-re, en-tre les bras de son ri-val, en-tre les bras de son ri-val.

2e. C.

En con-ser-vant mon in-no-cen-ce, Dance-nis méri-toit mon cœur, hé-las! j'ai perdu le bon-heur, et mon a-mant et l'espé-ran-ce; sem-blable a cette jeune fleur qui seche dès qu'on la cueil-li-e, jeu-ne en-cor je res-te flétri-e par le souffle d'un séduc-teur, par le souffle d'un séducteur.

3e. C.

Bien moins par ju-re qu'un pru-den-te, je vais longtems me re-pen-tir, puisse-t'il au moins ressen-tir quelque pi-tié pour son amante, puisse-t'il en faveur des nœuds que l'amour ressera lui même, ne pas mépriser ce qu'il a cru, mais lou-bli-er et vivre heu-reux, mais lou-bli-er et vivre heu-reux.

FEUILLES DE TERPSICHORE

OU

# JOURNAL

*Composé d'Ouvertures, d'Airs arrangés et d'Airs avec Accompagnement*

# POUR LA HARPE

*Il paroît une Feuille de ce Journal tous les Lundis.*

Prix 1.ll 4.s

*On s'abonne moyennant 30.ll Chez les S.rs Cousineau Père et Fils, Luthiers Brévetés de la Reine et de Madame la Comtesse d'Artois, rue des Poulies et on recevra 52 N.os Francs de port tant à Paris qu'en Province.*

*On trouve à la même adresse un Journal de Clavecin dont le prix et les livraisons sont les mêmes.*

*Gravé par Le Roy, l'aîné.*

*A PARIS.*

# Air de M. Félix.

*Allegro.*

*MM. Les Souscripteurs dont l'Abonnement à commencé au mois de 9.bre 1785. sont priés de vouloir bien le faire renouveller avant le 1.er 9.bre 1786. afin que la livraison n'en soit pas interrompue.*

2.e Année

N.° 51.

Harpe

*Ah! voyes donc que je suis malheu-reu--se; ce Co-li-*

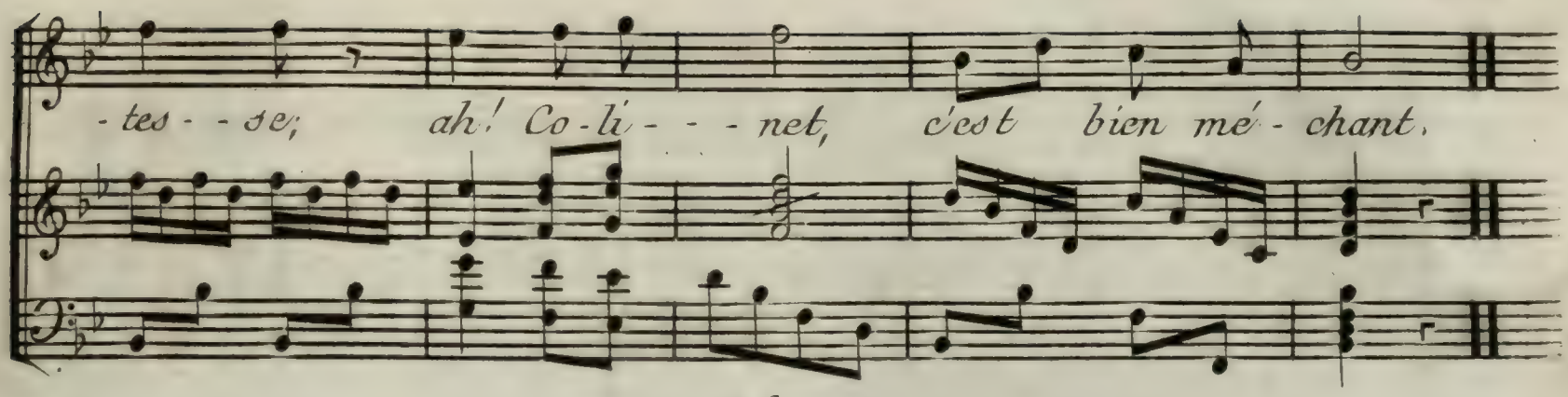
*-net que je chéris-sois tant, ce Co-li-net qui me rendoit heu-*

*Refrain.*

*-reu---se, et qui m'avoit ju-ré de m'ai-mer constam--ment, Le croiriés*

*vous, il me dé-lais-se, et sans s'in-qui-é--ter s'il*

*cause mon tour-ment, le cru-el m'a-ban-don-ne à toute ma tris-*




2.e

*Si vous saviez combien pour sa Bergère*
*Il étoit doux de combler ses desirs,.*
*Le voir heureux, le chérir et lui plaire,*
*C'étoit là tous mes vœux, c'étoit tous mes plaisirs.*
*Eh! cependant &c.*

3.e

*Que bien souvent, l'ame triste, inquiète*
*Je lui disois, si je perdois ton cœur,*
*O mon ami! quel coup pour ton Annette*
*Tiens, je crois que, vraiment, j'en mourrois de douleur*
*Eh! cependant &c.*

4.e

*Lui même, hélas! je m'en souviens encore,*
*Disoit un jour, me serrant dans ses bras,*
*Se voir quitté de tout ce qu'on adore*
*Est un supplice affreux, ah! ne l'éprouvons pas!*
*Eh! cependant &c.*

5.e

*A mes dépens belles devenés sages*
*Tous ces bergers ne sont que des ingrats*
*Dont rien ne peut fixer les goûts volages*
*Pour enchaîner le mien que ne faisois-je pas!*
*Eh! cependant &c.*

# Air d'Armide.

Accomp.t de M. Gr... Dt.

Chant

Andante.

Harpe

*Ve-nez, secon-dez mes de-*

*-sirs. dé-mons, trans formez-vous en d'aí - - - ma - - - - - - - - bles zé-*

*-phirs. ve-nez secondez mes de-sirs. dé-mons, trans for-mez*

*vous en d'aí - - - ma - - - - - - - - bles zé-phirs.*

Je cè-de à ce vain-

-queur, la pi-tié me sur-mon--te; ca-chez ma foi-bles--se, et ma

hon----te. dans les plus reculés dé-serts, ve-nez conduí-sez

nous, vo-lez conduisez nous au bout de l'u-ni-vers.

ca-chez ma foi-bles--se, et ma honte dans les plus recu-

-les dé-serts. vo-lez, conduí-sez nous, au bout de l'u--ní-

-vers. ve-nez con-duí-sez nous, au bout de l'u-ní-vers. ve-

-nez con-duí-sez nous au bout de l'u-ní-vers.



FEUILLES DE TERPSICHORE

OU

# JOURNAL

*Composé d'Ouvertures, d'Airs arrangés et d'Airs avec Accompagnement*

# POUR LA HARPE

*Il paroît une Feuille de ce Journal tous les Lundis.*

Prix 1.ll 4.s

*On s'abonne moyennant 30.ll Chez les Srs Cousineau Père et Fils, Luthiers Brévetés de la Reine et de Madame la Comtesse d'Artois, rue des Poulies, et on recevra 52 Nos Francs de Port tant à Paris qu'en Province.*

*On trouve à la même adresse un Journal de Clavecin dont le Prix et les livraisons sont les mêmes.*

*Gravé par Le Roy, l'aîné.*

*A PARIS*

# TRIO d'Hélène et Francisque, del Signor Sarti.

*Accomp.t par M. Dufeüille Maître de Harpe.*

3.e Année

N.° 38.

Harpe.

Andante.

Francisque

Pour quoi faire l'inhu-maine, puis que la no ce est pro chaine?

Hélène

Tâchez

F P

donc que l'ins-tant vien-ne ou l'a-mant se-ra le- -poux.

Julien

Ô pa-ro-le qui con-

Francisque.

-so-le!

Hélène.

c'est pour moi,

Julien.

c'est de vous, Ô pa-ro-le qui con-so-le, qui con-so-le, qui con-

que je parle, c'est de vous.

que je parle, c'est pour moi.

Avec un

-so-le.

F P

Avec un peu de cons-tan-ce, l'amour fait tout ré-us-

peu de pru-dence, le tems fait tout ré-us-sir,

le tems fait tout ré-us-

Avec un peu de pru-den-ce, de cons-tan-ce, en fin j'ai eu ré-us-

MF

-sir. à l'a-mour et la cons-tan-ce, sur-tout joignons la pru-dence, la pru-

-sir. avec un peu de pru-den-ce, le tems fait tout ré-us-

-sir. avec un peu de pru-dence, de pati-

P

-den-ce et la cons-tan-ce, en a-mour fait ré-us-sir, en a-mour fait ré-us-

-sir. par la constan-ce, l'a-mour fait tout ob-te-nir, l'a-mour fait tout ob-te-

-en-ce, et de cons-tan-ce, en-fin je vais l'ob-te-nir, en-fin je vais l'ob-te-

-sir, en a-mour font re us-sir font ré-us-sir font ré-us-sir.

-nir l'a-mour fait tout ob te-nir tout ob te-nir tout ob-te-nir.

-nir. je par-viens à l'ob-te-nir, à l'ob-te-nir, à l'ob-te-nir. Qu'-

F

Andantino.

com-ment?

-ne faveur lé-gè-re mas-su-re mon des-tin donnez mache-re, don-

le puis je? tenez voilà ma

oui fort bien.

-nez moi votre main.

(à Francisque) (à Julien)

main. de grâce! pre-nez la douce-ment. ne me ser-rez pas tant! trop c'est

char-man-te main! un

F P F

fort! en-vé-ri-té! en-vé-ri-té! trop fort, trop fort, trop fort, trop fort, en-vé-ri-

fort bien in-ven-té! bien in-ven-té! fort bien, fort bien, fort bien, c'est fort bien in-ven-

peu de chari-te un peu un peu de chari-

F F

-té. pauvre pé-core!

-té. pauvre pé-core!

-té. encore, en

P

mais, pas si fort. de-même, de-même en-

et moi?

-co-re.

(à Francisque) (à Julien)

-cor. aïe! aïe! aïe! serrez bien tendrement. ne me serrez pas tant! trop

c'est

charmante main un

F P F

fort, en-vé-ri-té trop fort, trop fort! en-vé-ri-té! trop fort, trop fort, en-vé-ri-

fort bien inven-té! bien inven-té, fort bien, fort bien, fort bien, c'est fort bien in-vén

peu de cha-ri-té! un peu un peu de cha-ri-

F P

Récitatif.

-té, trop fort, en-vé-ri-té! trop fort en-vé-ri-té! mais

-té, c'est fort bien in-vén té! c'est fort bien in vén té!

té, un peu de cha-ri-té! un peu de cha ri té! encore! encore!

F

Allegretto.

... pas si fort de-même en- - cor. Bai-

a moi

Bai-

F

- ser de flam-me! oui, tout de flamme! je sens mon a - me en cet ins-

Bai- ser de flamme! oui tout de flam-me! je sens mon

- ser de flam-me! oui tout de flamme! je sens mon

P

- tant, je sens mon a-me qui va sau-tant. bai-ser de flam-me!

a - me qui va . . . . . sau-tant. bai-ser de flam-me!

a-me en cet ins - tant, qui va sau - - tant . . . . . .

F P

oui, tout de flam-me! je sens mon a - me en cet ins-tant, je sens mon a-me qui

oui, tout de flamme! je sens mon a - me en cet ins-tant, je sens mon a-me qui

. . . . . je sens mon a-me qui

F P F P F P F

va sau-tant. bai-ser de flam-me! oui, tout de flamme! je sens mon a-me

va sau-tant. bai-ser de flamme! oui, tout de flamme! je sens mon a-me

va sau- tant.

F P F P F P

qui va sau-tant, je sens mon a-me qui va sau-tant. Bai- - ser de flamme!

qui va sau-tant, je sens mon a-me qui va sau-tant. Bai - ser de flamme!

je sens mon a-me qui va sau- tant. Bai - ser de flamme!

F P F P

oui, tout de flamme! je sens mon a-me qui va sau tant, qui va sau-tant,

oui, tout de flamme! je sens mon ame qui va sau tant, qui va sau-tant,

oui, tout de flamme! je sens mon a-me qui va sau-tant, qui va sau-

qui va sau-tant, qui va sau-tant, qui va sau- tant,

qui va sau-tant, qui va sau-tant, qui va sau- tant,

-tant, qui va sau-tant, qui va sau

je sens mon a - me qui va sau - tant. Bai - ser de

je sens mon a - me qui va sau - tant. Bai - ser de

- tant, qui va sau - - tant, je sens mon a - me qui va sau - tant. Bai - ser de

F P

flamme! oui, tout de flamme! je sens mon a-me qui va sau-tant, qui va sau-

flamme! oui, tout de flamme! je sens mon a-me qui va sau-tant, qui va sau-

flamme! oui, tout de flamme! je sens mon a-me qui va sau-tant,

-tant, qui va sau-tant, qui va sau-tant, qui va sau-tant, qui va sau-

-tant, qui va sau-tant, qui va sau-tant, qui va sau-tant, qui va sau-

qui va sau-tant, qui va sau-tant,

-tant, je sens mon a - me en cet ins-

-tant, je sens mon a - me en cet ins-

qui va sau-tant, qui va sau - tant, je sens mon a - me en cet ins-

F

- tant, qui va sau-tant, qui va sau-tant, qui va sau-tant, je sens mon

- tant, qui va sau-tant, qui va sau-tant, je sens mon

- tant, qui va sau-tant, qui va sau-tant, je sens mon

P

F

a-me qui va sau-tant, qui va sau-tant, qui va sau-tant, qui va sau-

a-me qui va sau-tant, qui va sau-tant, qui va sau-tant, je

a-me qui va sau-tant, qui va sau-tant, qui va sau-tant, je

P

cres.

- tant je sens mon a-me en cet ins-tant, qui va sau-tant, qui va sau-

sens mon a-me en cet ins-tant, qui va sau-tant, qui va sau-

sens mon a-me en cet ins-tant, qui va sau-tant, qui va sau-

F

- tant, qui va sau-tant, qui va sau-tant.

- tant, qui va sau-tant, qui va sau-tant.

- tant, qui va sau-tant, qui va sau-tant.

FEUILLES DE TERPSICHORE

OU

# JOURNAL

*Composé d'Ouvertures, d'Airs arrangés et d'Airs avec Accompagnement*

# POUR LA HARPE

*Il paroît une Feuille de ce Journal tous les Lundis.*

Prix 1.ll 4.s

*On s'abonne moyennant 30.ll Chez les Srs Cousineau Père et Fils, Luthiers Brévetés de la Reine et de Madame la Comtesse d'Artois, rue des Poulies, et on recevra 52 Nos Francs de Port tant à Paris qu'en Province.*

*On trouve à la même adresse un Journal de Clavecin dont le Prix et les livraisons sont les mêmes.*

*Gravé par Le Roy, l'aîné.*

*A PARIS*

# Air d'Azémia.

Accompt par M. Dufeüille.

3e Année

N°. 39.

Harpe

Allegretto Grazioso.

Aussitôt que je tapper çois mon cœur bat

M.F hr F P

et sa-gi-te; et si j'ac-cours auprès de toi, il bat encor plus vî-te. A tout mo-ment, et malgre

moi je brûle, et ne sais pas pour-quoi, je brû-le, je brule, et ne sais pas pour-quoi.

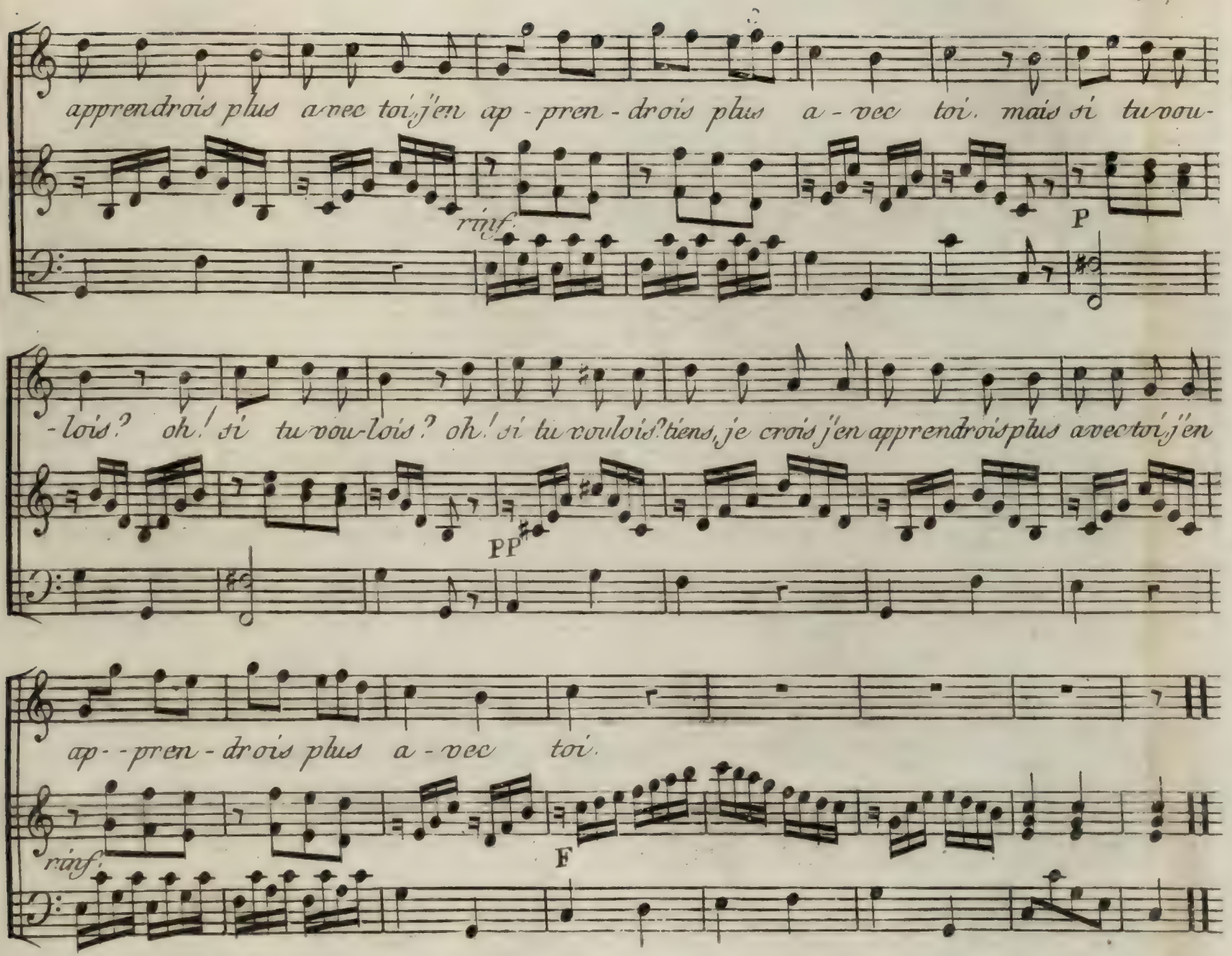
rinf.

de m'éclai-rer sur ce mis--tè-re, je pourrois bien pri-er ton

P F P

pè-re, mais si tu vou-lois? oh! si tu vou-lois? oh! si tu vouloi? tiens je crois, j'en

F P PP




2.e

D'abord, desir de te chercher
Le premier, s'emble éclore;
Puis, desir de me rapprocher,
Puis, d'approcher encore.
Las! toujours mon cœur, malgré moi,
Desire, et je ne sais pas quoi.
De m'éclairer sur ce mistère
Je pourrois bien prier mon père;
Mais si tu voulois?
Oh! si tu voulois?
Oh! si tu voulois? tiens, je crois,
J'en apprendrois plus avec toi.

3.e

J'ai bien quelque petit soupçon
D'en savoir quelque chose;
Mais a t'en parler sans façon,
Je ne sais quoi s'oppose.
Pourtant, de ce je ne sais quoi,
J'enrage, sans savoir pourquoi.
De méclairer sur ce mistère,
J'ai bien déja prié mon père;
Mais si j'ossois!
Oh! si j'ossois!
Si j'ossois, en effet, je crois,
J'en apprendrois plus avec toi.

40

# FEUILLES DE TERPSICHORE
OU
# JOURNAL
*Composé d'Ouvertures, d'Airs arrangés et d'Airs avec Accompagnement*
# POUR LA HARPE

*Il paroît une Feuille de ce Journal tous les Lundis.*

Prix 1.ll 4.s

*On s'abonne moyennant 30.ll Chez les Srs Cousineau Pere et Fils, Luthiers Brévetés de la Reine et de Madame la Comtesse d'Artois, rue des Poulies, et on recevra 52 Vnes Francs de Port tant à Paris qu'en Province.*

*On trouve à la même adresse un Journal de Clavecin dont le Prix et les livraisons sont les mêmes.*

*Gravé par Le Roy, l'aîné*

*A PARIS*

# Pot-pourri, Par M. Dufeüille Maître de Harpe Hotel de Carignan rue Bayeüille.

3.e Année

N.° 40.

Harpe.

Andante

poco P

rinf.

rinf.

Maj.

rinf.

P

F P F P F P F P F

P

Mineur.

P

F

F

PP

ruf.

P PP

Majeur

P ruf. P ru. P ruf.

P PP PP

P

ruf. P ruf. P ruf. P

Mineur Poco grave.

F P F F

P F

F

8

Calendo.

Majeur

P. Allegretto

M.F

P

F

P

M.F

PP

Mineur

P

M.F

Majeur

Allegro

P F P F P F P

P

F P F P F P F P

M.F F

Fin

# Vaudeville du Mariage d'Antonio. Accompt. du même.

Allegretto.

Colette.

Chant

Harpe

Des les premiers jours du prin-tems, on voit sou-ri--re la na--tu-re;

PP

l'ormeau se bou-ton-ne, et nos champs se couvrent déja de ver-du----re:

Refrain

le moineau franc sur nos buis sons, l'amour en-ton--ne le lan-ga-ge. Il est des

fleurs de toutes les sai-sons, il est des amours de tout a------ge Il

2.e C. Mathurin.

Je compte quatre vingt printems
Et d'amour mon cœur brule encore,

Mathurine.

Tá Mathurine en compte autant
Et ta Mathurine t'adore;
Les jeux glissent sur les glaçons,
Les ris profitent d'un orage
On voit des fleurs de toutes les saisons } bis
On voit des amour de tout age.

3.e C. Thérèse.

La jeune Iris, dit que l'amour
N'aime qu'un léger badinage,
Gertrude soutient à son tour
Que l'amour est un dieu fort sage,
Chacune d'elle à ses raisons
Pour tenir un pareil langage;
S'il est des fleurs de toutes les saisons } bis
Il est des amours de tout age.

4.e C. Antonio.

Le tems seul mûrit les talens,
Aux bords que le permesse arrose
On cueille en marchant a pas lents
La violette avant la rose:

Ce n'est qu'instruits par vos leçons
Qu'on peut meriter vos suffrages;
Il est des fleurs de toutes les saisons } bis
Il est des talents de tout age.

Lu

FEUILLES DE TERPSICHORE

OU

# JOURNAL

*Composé d'Ouvertures, d'Airs arrangés et d'Airs avec Accompagnement*

# POUR LA HARPE

*Il paroît une Feuille de ce Journal tous les Lundis.*

Prix 1.ll 4.f

*On s'abonne moyennant 30.ll Chez les Srs Cousinaux Père et Fils, Luthiers Brévetés de la Reine et de Madame la Comtesse d'Artois, rue des Poulies, et on recevra 52 Nos francs de Port tant à Paris qu'en Province.*

*On trouve à la même adresse un Journal de Clavecin dont le Prix et les livraisons sont les mêmes.*

*Gravé par Le Roy, l'aîné.*

*A PARIS*

# Air d'Isabelle et Rosalvo.

*Accompt par M. Dufeuille.*

3e Année

N°. 41.

*Harpe*

*Andantino.*

*Femme qui*

M.F

P

*chérit la sa-ges-se, en feignant toujours de cé-der, doit trouver*

*l'art a-vec a-dresse de se faire tout ac-cor-der. de ces ma-*

*-ris l'ame est si vai-ne! mais quand ils sont bien enchaî-nés,*

*on vous les mè-ne, on vous les mè-ne, on vous les mè-ne par le*




2.e

*Sans leurs prodiguer nos caresses,*
*Il faut connoître leurs penchants;*
*Fermer les yeux sur leurs foiblesses,*
*Et les flatter sur leurs talens.*
*On ne les gagne pas sans peine;*
*Mais quand ils sont bien enchaînés*
*On vous les mène . . . . . bis*
*On vous les mène par le nez.*

# *Petit Air* de Lucas et Babet, *Musique de M. Rigel. Accomp.t par M. Aubert.*

*Chant*

*Allegretto.*

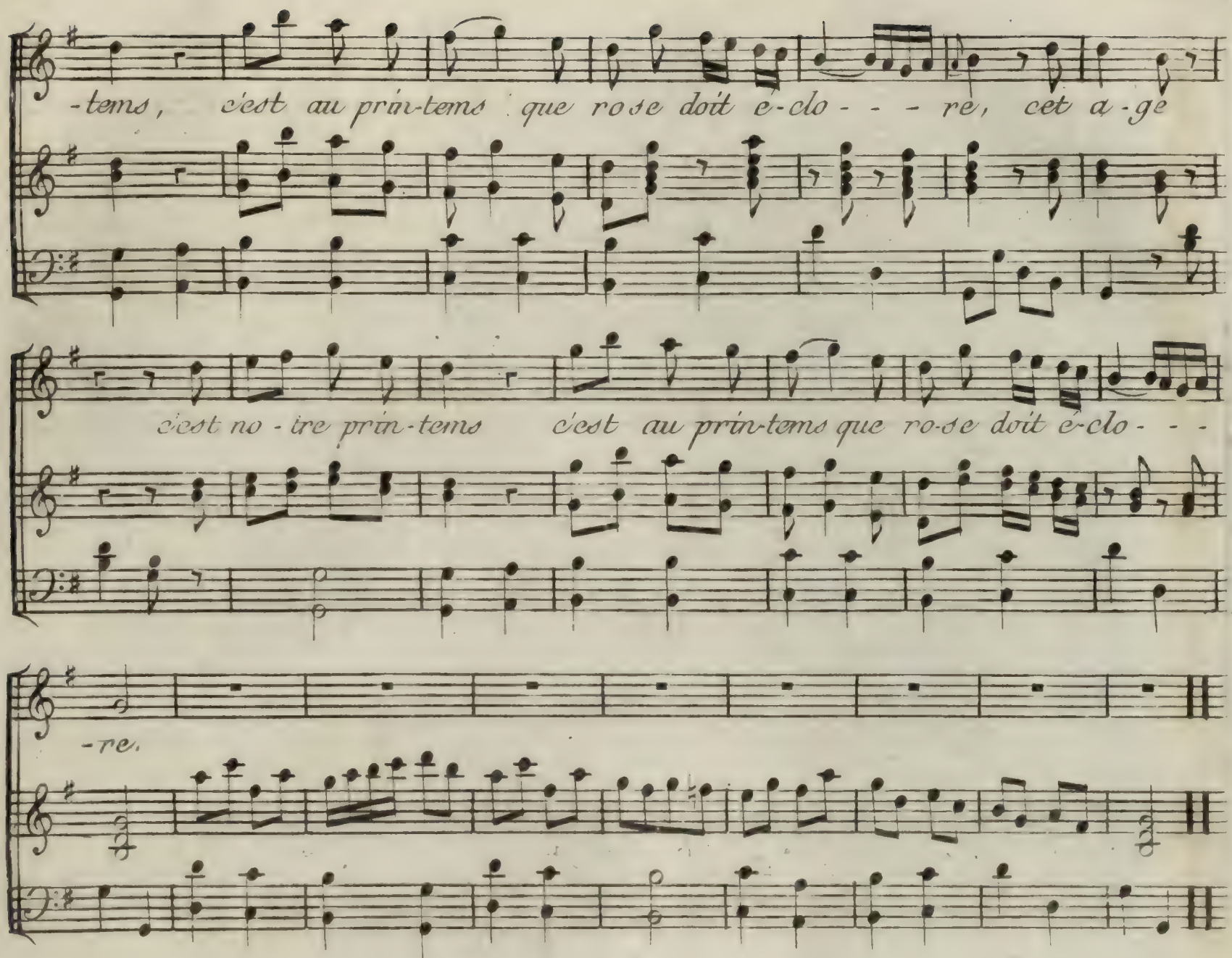
*Harpe*

*L'a-mour ai-me ceux de son a- - ge, et c'est nous dit-on un en-*

*-fant; lorsque par le cœur on s'en-ga-ge, le cœur est tou-jours*

*as-sez grand. Vai-ne- -ment fil-let-te, a douze ans, pour un a-*

*-mant pa-roît trop jeune en-co- -re: cet á-ge c'est no-tre prin-*




2.e

Il a seize ans, moi j'en ai douze,
C'est l'age du premier desir;
Et quand à cet age on s'épouse,
On cueille la fleur du plaisir.
Vainement &c.

3.e

Rien ne troublera notre yvresse,
Dans notre petitte maison;
Pour mon lot, j'aurai la tendresse;
Colinet aura la raison.
Vainement &c.

Le 3

FEUILLES DE TERPSICHORE

OU

# JOURNAL

*Composé d'Ouvertures, d'Airs arrangés*
*et d'Airs avec Accompagnement*

# POUR LA HARPE

*Il paroît une Feuille de ce Journal tous les Lundis.*

Prix 1.ll 4.s

*On s'abonne moyennant 30.ll Chez les Srs Cousineau Père*
*et Fils, Luthiers Brévetés de la Reine et de Madame la*
*Comtesse d'Artois, rue des Poulies, et on recevra 52 Nos*
*Francs de Port tant à Paris qu'en Province.*
*On trouve à la même adresse un Journal de Clavecin*
*dont le Prix et les livraisons sont les mêmes*

*Gravé par Le Roy, l'aîné*

*A PARIS*



# Trio d'Œdipe à Colone del Sig.r Sacchini.

*Accomp.t par M. Dufeüille.*

*Antigone*

*Polinice*

*Œdipe*

*3.e Année*

*N.° 43.*

*Harpe*

*Largo e sotto voce.*

*Ô doux mo-ment! ô jour pros--pè-re! mon frè-re en-fin en--fin m'est donc ren-du. oüi, le vrai bon-heur sur la ter-re,*

*Le ciel en-fin me rend un pè-re! j'é-prouve un trans-port, un transport in-con-nu. oüi, le vrai bon-heur sur la ter-re, est dans la paix de la ver-tu, de la ver-*

*Ô doux mo--ment! ô jour pros--pè-re! mon fils en-fin, mon fils m'est donc ren-du. oüi, le vrai bon-heur sur la ter-re,*

*est dans la paix de la ver-tu, de la ver-*

P cres. F P

P cres. F

-tu, de la ver - tu. o doux mo - ment!

-tu, de la ver - tu. le ciel en - fin

-tu, de la ver - tu. o doux mo - ment!

tr tr

ô jour pros-pè-re! mon frè - - re en-fin en - - fin m'est donc ren-

me rend un pè-re! j'é-prouve un trans-port, un trans-port in-con-

ô jour pros-pè-re! mon fils en-fin en - fin m'est donc ren-

3 3 3 3 P

-du. oui, le vrai bon-heur sur la ter-re sur la ter-re,

-nu. oui, le vrai bon-heur sur la ter-re sur la ter-re,

-du. oui, le vrai bon-heur sur la ter-re sur la te-re,

cres. F F

est dans la paix, est dans la

3 3

le vrai bon-heur est dans la paix, est dans la

le vrai bon-heur est dans la paix de

P

paix de la ver - tu. le vrai bonheur est dans la

paix de la ver - tu. est dans la paix

la ver - - - tu. le vrai bonheur est dans la

F P

paix, est dans la paix de la ver - tu, de la ver - tu,

est dans la paix de la ver - tu, de la ver - tu,

paix de la ver - - tu, de la ver - tu,

de la ver - - tu, est dans la paix de la ver -

de la ver - - tu, est dans la paix de la ver -

de la ver - - tu, est dans la paix de la ver -

F P F P F

- tu, de la ver - tu, de la ver - tu.

- tu, de la ver - tu, de la ver - tu.

- tu de la ver - tu de la ver - - tu.

Smorzando.

# FEUILLES DE TERPSICHORE

## Pour la Harpe

## *Dédiées aux Dames*

*L'on trouvera successivement dans ces feuilles des morceaux aisés et difficiles composés par les meilleurs Professeurs.*

*Gravées par Le Roy l'aîné.*

Prix 1.ᵗᵗ 4.ˢ

*Il paroît tous les lundis deux Numéros, l'un pour la Harpe et l'autre pour le Clavecin; l'on peut s'abonner soit pour les feuilles de Harpe soit pour celles de Clavecin moyennant la somme de 30.ᵗᵗ par an, pour lesquels on recevra 52 Numeros, francs de port par la Poste.*

A PARIS

*Chez Cousineau Pere et fils, Luthiers Brévetés de la Reine et de Madame la Comtesse d'Artois, rue des Poulies, à la Victoire.*

*M. Salomon, Luthier, Place de l'Ecole.*

# Air d'Aléxis et Justine.

*Accompt de M.D.G.D.V.*

N.° 37.

*Andantino.*

*Harpe.*

*Elle l'ai-moit si ten-dre-ment! hé-las! hé-las! c'est bien dom-ma - - - - -*

*-ge, pour deux cœurs que l'a-mour en-ga- -ge, faut-il qu'a-mour soit un tour-*

*-ment. tout é-toit prêt dans le vil-la-ge, et tout d'un coup v'la q'des pa-*

*-rens, des pa-rens durs et bien mé-chants veulent rom-pre leur ma - -ri-*

*-a - - - - - - - - - ge, qui a du plai-sir a-vec l'a-mour, qui a du plai sir a-vec l'a-*

*-mour, mais aus-si la pei-ne a son tour mais aus-si la pei-ne a son tour.*

52

# FEUILLES DE TERPSICHORE

## Pour la Harpe

## *Dédiées aux Dames*

*L'on trouvera successivement dans ces feuilles des morceaux aisés et difficiles composés par les meilleurs Professeurs.*

*Gravées par Le Roy l'aîné*

Prix 1.tt 4.f

*Il paroît tous les lundis deux Numéros, l'un pour la Harpe et l'autre pour le Clavecin ; l'on peut s'abonner soit pour les feuilles de Harpe soit pour celles de Clavecin moyennant la somme de 30tt par an, pour les - quels on recevra 52 Numeros, francs de port par la Poste.*

A PARIS

*Chez Cousineau Pere et fils, Luthiers Brévetés de la Reine et de Madame la Comtesse d'Artois, rue des Poulies, à la Victoire.*

*M. Salomon, Luthier, Place de l'École.*

# Air de Dardanus,

Accomp.t par M. D. G. D. V.

*MM. Les Souscripteurs dont l'Abonnement a commencé au mois de 9.bre 1784. sont priés de vouloir bien le faire renouveller avant le 1.er 9.bre 1785. afin que la livraison n'en soit pas interrompue.*

Largo

N.° 52.

Harpe

Jour heu-reux es-poir en-chan-teur prix char-mant

d'un amour si ten-dre, je vais la voir, je vais l'en-ten-dre, je

vais retrouver le bon-heur, je vais la voir, je vais l'enten-dre je vais ....

. . . . . re-trou-ver le bon-heur, je vais re-trou-ver le bon-

-heur,

Récitatif

Dans ces lieux écartés quelle tarde à se rendre, de quel

trou-ble nou-veau je me sens a gi-té, moment que j'ai tant souhaité ah!

.... ne me faites plus at- - - -ten dre, jour heu-reux es-poir en chan-

Tempo primo

-teur prix char- -mant d'un amour si ten-dre,

je vais la voir, je vais l'en-tendre, je vais retrouver le bonheur, je vais la

voir, je vais l'en-tendre, je vais ..... re-trou-ver le bon-heur, je

vais ..... re-trou- -ver le bon-heur, re-trouver le bon-heur.

# *Airs de Ballet de l'Opéra de Panurge,*

*Arrangés par M. Baur.*

*A demi jeu.*

*Harpe*

F

P

*Majeur*

F

*Da Capo*

*Autre Air*

D. C.